

Het Nijmeegs Kunsthistorisch Onderzoek 2008

Publicaties, Master- en Bachelorscripties

Kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit Nijmegen

Publicaties medewerkers

H. (Hanneke) van Asperen (promovenda Middeleeuwen)

"A pilgrim's additions. Traces of pilgrimage in the 'Belles Heures' of Jean de Berry," *Quaerendo* 38 (2008), nrs. 2-3, pp. 175-194.

A.L.M.M. (Fons) Asselbergs (bijzonder hoogleraar Monumentaal Bouwkundig erfgoed)

I.s.m. Hilde Harmsen, *De Oude Kaart van Nederland: leegstand en herbestemming*, Atelier Rijksbouwmeester Den Haag, 2008.

Pleidooi voor continuïteit. Over de discrepantie tussen de restauratievraag en het vakmanschap, Atelier Rijksbouwmeester Den Haag, 2008.

Geen erfgoedzorg zonder Particulier Initiatief. Advies aan de minister van cultuur in het kader van de modernisering van de monumentenzorg, Atelier Rijksbouwmeester Den Haag, 2008.

"Aanbevelingen naar aanleiding van het rapport", in: Peter Dauvellier en Yellie Alkema, *Ruimte met karakter: sturen op de kwaliteit van het cultuurlandschap*, Atelier Rijksbouwmeester Den Haag 2008, pp. 7-15.

"Advies en annotaties", in: Koos Bosma, *Het post-Belvederetijdperk: cultuurhistorisch beleid verankerd in de ruimtelijke ordening en in de ontwerpogave*, Atelier Rijksbouwmeester Den Haag 2008, pp. 5-8, 12, 14, 34, 38, 42, 48, 60.

"Een solist wordt altijd armer, een genereus mens altijd rijker", in: *College van Rijksadviseurs 2004-2008, Habitus – Habitat*, Atelier Rijksbouwmeester Den Haag 2008, pp. 49-57.

I.s.m. Nicole Roeterdink e.a., *Onderzoek en aanbevelingen herbestemming kerken en kerklocaties, een inventarisatie vanaf 1970*, Projectbureau Belvedere Utrecht e.a., december 2008.

"De Rijksdienst bezit de kennis van de hogere geeneeskunst", in: Wim Hupperetz (red.), *Monumenten stemmen: visies op de modernisering van de monumentenzorg*, Erfgoed Nederland Amsterdam 2008, pp. 125-133.

"Inleiding", in: *Jaarboek monumenten archeologie en cultuurlandschap, erfgoed en ruimte*, Erfgoed Nederland Amsterdam, 2008, pp. 11-12.

"Het vak van Restaurator", in: *Beroeps- en competentieprofielen, rapport van restauratoren Nederland*, april 2008, pp. 3-4.

"Van transformatie naar sublimatie", in: Hans Citroen e.a. (red.), *Jobsveem Rotterdam, 1912 < een gebouw in beweging > 2008*, Uitgeverij 010 Rotterdam 2008, pp. 8-9.

"Het verleden bestaat bij de gratie van het nu", in: Theun Wiersma e.a. (red.), *Sicht op Fryslân ûntdekkingsreis troch Fryslân yn wurd en byld*, Utjouwerij Fryslân Ljouwert 2008, pp. 188-191.

"Gebruik de bestaande panden om de kern van de steden en dorpskernen te versterken", in: *Kijk op het Noorden*, 40 (2008), nr. 342, pp. 7-11.

"Doe het gewone buitengewoon", in: Bert van Meggelen, *Herinnering en transformatie, 100 dagen cultuur, tuin en landschap: Internationale Triënnale Apeldoorn*, NAI Uitgevers Rotterdam 2008, pp. 81-83.

[Bespreking van:] "Anton de Groot en Max Cramer, C.B. van der Tak, Stadsarchitect tussen modernisme en traditie 1929-1945. Amersfoort/Bussum, 2007", *FleHITE. Historisch Jaarboek voor Amersfoort en omstreken*, 2008, p. 151.

S.L. (Sible) de Blaauw (hoogleraar Vroegchristelijke Kunst en Architectuur)

"Kultgebäude" in: *Reallexikon für Antike und Christentum* 22, pp. 227-393 [Lieferung 171 (2007), 227-320; Lieferung 172 (2007 [2008]), pp. 321-393].

"Nijmeegse hoogtepunten / Nimwegener Höhepunkte" in: De Klerck, Van Raaij en Warnaars (red.), *Tweegesprek: opstellen voor Dörte Nicolaisen / Zwiegespräch: Aufsätze für Dörte Nicolaisen*, Aardenhout 2008, pp. 152-173.

"Unum et idem: Der Hochaltar von Sankt Peter im 16. Jahrhundert", in: G. Satzinger, S. Schütze (red.), *Sankt Peter in Rom 1506-2006: Beiträge der internationalen Tagung vom 22.-25. Februar 2006 in Bonn*, München 2008, pp. 227-241.

"Il culto di Sant'Ambrogio e l'altare della Basilica Ambrosiana a Milano", in: Fabrizio Riccardelli (red.), *I luoghi del sacro: Il sacro e la città fra Medioevo ed Età Moderna*, Firenze 2008 (Italian History & Culture 13), pp. 43-62.

[Bespreking van:] "Hugo Brandenburg, *Die frühchristlichen Kirchen Roms vom 4. bis zum 7. Jahrhundert: Der Beginn der abendländischen Kirchenbaukunst*, Regensburg 2004", *Jahrbuch für Antike und Christentum* 48/49 (2005/2006) [2008], pp. 225-229.

[Bespreking van:] "Tomas Lehmann, *Paulinus Nolanus und die Basilica Nova in Cimitile/Nola: Studien zu einem zentralen Denkmal der spätantik-frühchristlichen Architektur*, Wiesbaden 2004", *Jahrbuch für Antike und Christentum* 48/49 (2005/2006) [2008], pp. 232-236.

"De vrouwen bij het lege graf", *Op tocht, Aartsbisdom Utrecht* 3 (2008), pp. 23-24.

"Pralende schijn in vroegchristelijke kerkgebouwen?" in: S.T.A.M. Mols, O.J. Hekster, E.M. Moormann (red.), *Romeinse decadentie. Pracht en praal in de Romeinse keizertijd*, Nijmegen 2008, pp. 129-142.

"Terug naar de bron: Frits van der Meer en het heimwee naar het Vroege Christendom.", *Kunst en wetenschap* 17 (2008) nr. 2, pp. 13-14.

"Cuypers' wroeging.", *Cuypersbulletin* 13 (2008), nr. 2, pp. 11-15; nr. 3, pp. 14-18.

P. (Peter) Fuhring
(bijzonder hoogleraar Toegepaste Kunsten en Kunstnijverheid)

“«Rvinarvm Variarvm Fabricarvm»: The Final Flowering of Roma antica Fantasy Architecture in European Printmaking”, in: *Reibungspunkte. Ordnung und Umbruch in Architektur und Kunst: Festschrift für Hubert Günther*, H. Hubach, B. von Orelli-Messerli, T. Tassini (red.), (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 64), Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2008, pp. 89-100.

“Dessins d’orfèvres-sculpteurs au XVIII^e siècle”, in: *Troisièmes Rencontres internationales du Salon du dessin: Dessins de sculpteurs I*, G. Scherf (dir.), teksten bijeen gebracht door C. Hattori, Paris 2008, pp. 49-60, pl. II-III, fig. 1-22.

“L’oreficiera francese e la sua riproduzione nelle incisioni del XVIII secolo”, in: *Argenti e Cultura Rococò nella Sicilia Centro-Occidentale. 1735-1789*, tentoonstellingscatalogus door S. Grasso en M.C. Gulisano met medewerking van S. Rizzo, Palermo 2008.

A.R. (Bram) de Klerck
(universitair docent Nieuwere Tijd)

I.s.m. E. van Raaij, W. Warnaars (red.), *Tweegesprek: opstellen voor Dörte Nicolaisen / Zwiegespräch: Aufsätze für Dörte Nicolaisen*, Aerdenhout 2008.

“Cees Nootboom: kunst en kunstgeschiedenis / Cees Nootboom: Kunst und Kunstgeschichte”, in: De Klerck, Van Raaij en Warnaars (red.) *Tweegesprek: opstellen voor Dörte Nicolaisen / Zwiegespräch: Aufsätze für Dörte Nicolaisen*, Aerdenhout 2008, pp. 72-94.

“Cornelis Schut, *Baccanale*”, in: W. Kloek, B. Meijer, *Fiamminghi e Olandesi a Firenze. Disegni dalle collezioni degli Uffizi*, tent. cat. Florence (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi) 2008, pp. 110-112.

“Cornelis Schut: *Bacchanales*”, in: W. Kloek, B. Meijer, *Bruegel, Rubens et leurs contemporains. Dessins nordiques du Musée des Offices à Florence*, tent. cat. Parijs (Fondation Custodia) 2008, pp. 97-99.

“Devotie onder de Alpen”, *Kunstschrift* (themanummer Lorenzo Lotto) 52 (2008), nr. 4, pp. 12-19.

[Bespreking van:] “Expositie ‘s-Heerenberg, Huis Bergh, 2008-2009, *Avonturen met een collectie; ontdekkingen in de collectie van Huis Bergh*”, *Kunstschrift* 52 (2008), nr. 3, p. 52.

[Bespreking van:] “N. Charney, *De Caravaggio kunstgreep*, Amsterdam 2008”, *Kunstschrift* 52 (2008), nr. 5, pp. 51-52.

Ca. 20 besprekingen van tentoonstellingen en kunsthistorische publicaties in *NRC Handelsblad*.

A.M. (Jos) Koldewij
(hoogleraar Middeleeuwen)

[Bespreking van:] “A. Châtelet en J. Paviot, *Visages d’antan. Le recueil d’Arras (XIVe-XVIe s.)*”, *Lat-huile* 2007”, in: *Desipientia: Zin & waan* 15 (2008), nr. 2, pp. 42-43.

[Bespreking van:] Hannele Klemetilä, *Epitomes of Evil. Representations of Executioners in Northern France and the Low Countries in the Late Middle Ages*, *Studies in European Urban History (1100-1800)* 8, Turnhout (Brepols) 2006”, in: *Millennium* 21 (2007), pp. 151-154.

“Van twee één gemaakt. Fragment van een Brussels altaarstuk, in Huis Bergh en in New Orleans”, in: Anneke de Vries (red.), *Avonturen met een collectie. Ontdekkingen in de verzamelingen van Huis Bergh, ‘s-Heerenbergh* 2008, pp. 77-87, 167-169.

“Two out of one. Fragments of a Brussels altarpiece, in Huis Bergh and in New Orleans”, in: Anneke de Vries (ed.), *Voyages of discovery in the Collection of Huis Bergh, ‘s-Heerenbergh* 2008, pp. 77-87, 168-170.

“Opgespeld geloof en bijgeloof. Geloof en magie”, in: H.L. Jansen, A.A.J. Thelen, *Tekens van leven. Opgravingen en vondsten in het Tolbrugkwartier in ‘s-Hertogenbosch*, Utrecht 2007, pp. 147-189.

“Pilgrim and Secular Badges: Archaeological Finds in the Low Countries”, in: H. Kühne, L. Lambacher, K. Vanja (eds), *Das Zeichen am Hut im Mittelalter. Europäische Reisemarkierungen*, Frankfurt a.M. (Peter Lang / SNB Staatliche Museen zu Berlin) 2008, *Europäische Wallfahrtsstudien* 4, pp. 161-165.

“Kreeg de onthoofde heilige ook een reliekhoofd? Over bedevaarten naar Sint Livinus, pelgrimstekens en reliekbustes”, in: *Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent*, NR 61, 2007 (verschenen 2008), pp. 123-148.

Ton Frenken vereeuwigd, herinneringstoespraak (21 juni 2008), ‘s-Hertogenbosch 2008 (Stichting Jheronimus Bosch Centrum, eigen beheer).

[Bespreking van:] “Paul Trio, Marjan De Smet (eds.), *The Use and Abuse of Sacred Places in Late Medieval Towns*. Leuven: Leuven University Press 2006 (Mediaevalia Lovaniensia, Series 1/Studia XXXVIII)”, in: *Millennium* 22 (2008), pp. 104-107.

“Woord vooraf”, in: Cynthia Siefers-Van Lijf, *T Welvaare van d’Heere...: De rol van gelegen-*

heidsglazen in de Noord-Hollandse waterschapswereld, Edam 2008 (Uitgaven van de Vrienden van de Hondsbosche, Kring voor Noord-Hollandse Waterstaatsgeschiedenis, 25), p. 3.

E.a., *De onderwijsvisitatie Kunstwetenschappen en Archeologie. Een evaluatie van de opleidingen Kunstwetenschappen, Archeologie, en Cultuurwetenschappen aan de Katholieke Universiteit Leuven, de Universiteit Gent en de Vrije Universiteit Brussel*, Brussel (VLIR) 2008.

[Bespreking van:] “Guus Janssen e.a. (eds.), *TimmersWerk. Opstellen over prof. Timmers & de kunst van het Maasland*, Prof. Dr. Timmersstichting, Sittard 2007”, in: *Bulletin KNOB*, 2008, pp. 233-234.

‘Cruz pectoral de San Servatius, Maas-tricht. ‘Borstkruis van Sint Servatius”, in: César García de Castro Valdés, *Signum Salutis. Cruces de Orfebrería de los Siglos V al XII*, Oviedo 2008, pp. 198-203.

R. (Rudie) van Leeuwen
(promovendus Nieuwere Tijd)

I.s.m. Volker Manuth, “Laat de kindertjes tot mij komen...: Franse vorsten geportretteerd op een onbekende miniatuur”, in: *Desipientia: Zin & waan* 15 (2008), nr. 2, pp. 10-15.

V. (Volker) Manuth
(hoogleraar Nieuwere en Nieuwste Tijd)

I.s.m. M. de Winkel, “Rembrandt, een Theateranger?”, in: *Desipientia: Zin & waan* 15 (2008), nr. 2, pp. 28-32.

I.s.m. R. van Leeuwen, “Laat de kindertjes tot mij komen...: Franse vorsten geportretteerd op een onbekende miniatuur”, in: *Desipientia: Zin & waan* 15 (2008), nr. 2, pp. 10-15.

Jan Lievens. A Dutch Master Rediscovered, A.K. Wheelock jr. (red.), tent. cat. Washington, (The National Gallery of Art), Milwaukee (The Milwaukee Art Museum), Amsterdam (Museum het Rembrandthuis), 2008-2009, pp. 170-171, nr. 47 (*Gideon’s Sacrifice*).

Jacob Backer (1608-09-1651), tent. cat. Amsterdam (Museum het Rembrandthuis), Aken (Suermondt-Ludwig Museum), 2008-2009, nrs. A1 (*De Heilige Andreas*), A6 (*Oude man in liturgisch gewaad*), nr. A 14 (*David wordt door Nathan berispt*), nr. A 15 (*Uria krijgt van David de brief voor Joab*), A 16 (*Johannes de Doper beschuldigt Herodes*).

The Bader Collection. Dutch and Flemish Paintings, David de Wit, with contributions by: K. Campell, F. Gottwald, R. Lockington, V. Manuth, Kingston, Ontario, 2008, no. 66, Gerbrand van den Eeckhout

(*The Fall of Men*), no. 67 (*Tobit, Anna and the kid*), no. 68 (*The Rest on the Flight into Egypt*), no. 69 (*Salomons Idolatry*), no. 70 (*Jacob's Dream*).

S.T.A.M (Stephan) Mols
(universitair docent Griekse en Latijnse Taal en Cultuur)

"Het Colosseum", *Lampas* 4 (2007), pp. 381-385.

I.s.m. O.J. Hekster en E.M. Moormann (red.), *Romeinse decadentie: pracht en praal in de Romeinse keizertijd*, Nijmegen 2008.

"Inleiding", in: S.T.A.M. Mols, O.J. Hekster, E.M. Moormann (red.), *Romeinse decadentie: pracht en praal in de Romeinse keizertijd*, Nijmegen 2008, pp. 7-11.

I.s.m. E.M. Moormann, "Luxe en decadentie", in: S. Piras, L. Swinkels, A. Koster (red.), *Luxe & Decadentie: leven aan de Romeinse goudkust*, Nijmegen 2008, pp. 36-73.

I.s.m. E.M. Moormann, *La villa della Farnesina: le pitture*, Roma 2008.

E.M. (Eric) Moormann
(hoogleraar Klassieke Archeologie)

"Wonen als een keizer: residenties van de Romeinse keizers in Rome", in: S.T.A.M. Mols, O.J. Hekster, E.M. Moormann (red.), *Romeinse decadentie: pracht en praal in de Romeinse keizertijd*, Nijmegen 2008, pp. 31-56.

"Statues on the wall: the representation of statuary in Roman wall painting", in: Y. Z. Eliav, E. A. Friedland, S. Herbert (red.), *The sculptural environment of the Roman near east: reflections on culture, ideology, and power*, Leuven en Dudley, MA 2008, pp. 197-224.

I.s.m. S.T.A.M. Mols, *La villa della Farnesina: le pitture*, Roma 2008.

I.s.m. S.T.A.M. Mols, "Luxe en decadentie", in: S. Piras, L. Swinkels, A. Koster (red.), *Luxe en decadentie: leven aan de Romeinse goudkust*, Nijmegen 2008, pp. 36-72.

I.s.m. S.T.A.M. Mols en O.J. Hekster (red.), *Romeinse decadentie: pracht en praal in de Romeinse keizertijd*, Nijmegen 2008.

J.-P. (Jean-Pierre) van Rijen
(universitair docent Nieuwere en Nieuwste Tijd)

"De zilverfabriek Künne in Altena. 'Das erste Geschäft dieser Art in Rheinland-Westphalen'", in: Jean-Pierre van Rijen (eindred.), *De Stavelij. Jaarboek 2008*, Nijmegen 2008, pp. 63-76.

A. (Anneke) Schulenberg
(promovenda Nieuwste Tijd)

"Tussen heden en verleden: verbeelding van gender en macht in *Perilous Order* van Shahzia Sikander", in: *Desipientia: Zin & waan* 15 (2008), nr. 2, pp. 30-32.

D. (Daan) Van Speybroeck
(kunstcoördinator van de RU Nijmegen en van het UMC St. Radboud)

"De raadselachtige wereld van beelden en boeken", *Speling – Tijdschrift voor bezinning* 1 (maart 2008), Tilburg en Westwoud, pp. 36-42.

"Tussen uitputting en onbevangenheid – over nieuwe christelijke beeldtaal", *Catharijnebrief – magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht* 1 (2008), pp. 14-15.

I.s.m. J van Krieken, W van Daal, D Ruiter, "Memento of the post-mortem", *Journal of Pathology* 215 (2008), pp. 103-107.

"Appel aux grands", in: *Het zoete gif – luxe en decadentie*, tent. cat. Nijmegen (St. Stevenskerk / Uitgave Intermedi-Art / Kunstzaken), Nijmegen 2008, pp. 30-33.

Incarnatie – bij drie werken van Jan Tregot, Uitgeverij BROKK, Nijmegen 2008, zes ongenummerde pagina's.

"Corpus. De glans van het UMC St Radboud in elf foto's van Catherine Poncin" en "Corpus. The UMC St Radboud in eleven photographs by Catherine Poncin", *Corpus – Catherine Poncin*, Filigranes editions, Paris, 2008, resp. pp. 7-11 en 12-15. Alsook: "Corpus, L'UMC St Radboud en onze photographies de Catherine Poncin" en "Corpus. The UMC St Radboud in eleven photographs by Catherine Poncin", *Corpus – Catherine Poncin*, Filigranes editions, Paris 2008, resp. pp. 9-12 en 13-16.

"Beeldbeschouwing", *Handelingen. Tijdschrift voor Praktische Theologie* 35, nr. 5, pp. 26-38.

E.P. (Lieske) Tibbe
(universitair docent Nieuwste Tijd)

[Bespreking van:] "Licht als leidraad: Leven en werk van Frits Lensvelt (1886-1945), onder redactie van Tuja van den Berg en Jan-Jaap Heij, met een voorwoord van Frans Leidelmeijer, Houten 2007", *De Boekenwereld* 24 (2008), nr. 3, pp. 172-174.

[Bespreking van:] "Frederike Huygen (samenst.), *Visies op vormgeving: Het Nederlandse ontwerpen in teksten. Deel I, 1870-1940*, Amsterdam 2007", *Museumtijdschrift* 21 (2008), nr. 3, p. 52.

[Bespreking van:] "E.H.P. Cordfunke, M. Eickhoff, R.B. Halbertsma, P.H.D. Leupen en H. Sarfartij (red.) *Loffelijke verdiensten van de archeologie. C.J.C. Reuvens als grondlegger van de moderne Nederlandse archeologie*, Hilversum 2007 (*SCH-reeks, 5*)", *De Negentiende Eeuw* 32 (2008), nr. 2, pp. 148-149.

[Bespreking van:] "Eveline Koolhaas-Grosfeld e.a. (red.), *Lodewijk Napoleon en de kunsten in het Koninkrijk Holland, Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 56/57 (2005-2006)*, Zwolle 2007", *De Negentiende Eeuw* 32 (2008), nr. 2, pp. 149-150.

[Bespreking van:] "A.J.C. van Leeuwen, *Pierre Cuyper, architect (1827-1921)*, Zwolle, Amersfoort en Zeist 2007", *De Negentiende Eeuw* 32 (2008), nr. 2, pp. 153-154.

[Bespreking van:] "Mienke Simon Thomas, *Goed in vorm: Honderd jaar ontwerpen in Nederland*, Rotterdam 2008", *Museumtijdschrift* 21 (2008), nr. 6, p. 56.

C. A. (Kees) Veelenturf
(universitair docent Middeleeuwen)

"Looking upward: a note on the Apostles Window by Jan Toorop in the Titus Brandsma Memorial Church, Nijmegen", in: H. Blommesteijn (e.a., red.), *Seeing the Seeker: explorations in the discipline of spirituality. A Festschrift for Kees Waaijman on the occasion of his 65th birthday*, Studies in spirituality supplement 19, Leuven, Parijs en Dudley 2008, pp. 673-680.

"*Het bal masqué* van James Ensor", *Desipientia: Zin & waan* 15 (2008), nr. 1, pp. 4-9.

W.J.G. (Wouter) Weijers
(universitair docent Nieuwste Tijd)

"Brief aan Carel Blotkamp", in: Carel Blotkamp, *We Are Incidents of Light*, Rotterdam 2008, np.

"Here everything is still floating", in: Bram de Klerck, Ernst van Raaij, Willem Warnaars (red.), *Tweegesprek: opstellen voor Dörte Nicolaisen / Zwiegespräch: Aufsätze für Dörte Nicolaisen*, Nijmegen 2008, pp. 268-292.

Masterscripties

Prof. dr. S.L. (Sible) de Blaauw

S.H.Y. (Sanne) Morssinkhof, *Iconen rond het Iconoclasme ca. 565-1204*.

Prof. dr. M.E. (Michael) Erdrich

M. (Marjolein) Nagengast, *Archeologie in het Museum*.

Prof. dr. P.J. (Peter) Fuhring

A. (Anne) Kessels, *Zoo evenaart ge in kunst de Franken: Franse invloeden op Hollands porselein.*

F. (Femke) Speelberg, *Veelderlij nieuwe inventien: een kritische analyse van de ontstaansgeschiedenis van het rolwerk van Fontainebleau.*

Dr. A.R. (Bram) de Klerck

B.B.G. (Bram) Tap, *Giovanni Antonio da Pordenone: een onderzoek naar de betekenis van de voorstellingen in de Cappella della Concezione.*

Prof. dr. A.M. (Jos) Koldewey

L. (Lorraine) Décombe, *"Een raadselachtig Oordeel": onderzoek naar de herkomst van een drieliuk met het Laatste Oordeel.*

E.M. (Liesbeth) de Graaf, *CASTELL MONTGRI 'de Wachter'.*

J. (Julie) Roselle, *De kathedrale basiliek Sint-Jan te 's-Hertogenbosch: de gotische bouwloods.*

L. (Linda) Trip, *Haat en hersenspinsels: de demonisering van joden en Saracenen in de christelijke kunst van de hoge middeleeuwen.*

M.A. (Maurice) Werij, *De collectie Van den Bogaerde: de Wereldtentoonstelling van 1867 als sleutel tot een verzameling.*

Dr. D. (Dörte) Nicholaisen

E.S. (Eva) Wetsteijn, *De Lichtenberg te Weert: architectuur en monumentale kunst als uitdrukking der katholieke moderniteit.*

Dr. C.P.J. (Kees) van der Ploeg

J.C.M. (Jacolien) Zilver schoon, *De bedelordenarchitectuur in de Hanzesteden aan de IJssel.*

J.P.W.H.A. (Jean-Pierre) van Rijen

D.H. (Dennis) van Kampen, *De Nijmeegse drinkhoorns: twee bijzondere gildebekers nader belicht vanuit een historische, typologische, biologische en symbolische invalshoek.*

Dr. E.P. (Lieske) Tibbe

M.H.O. (Muriel) Geenen, *Art Nouveau ornamentiek in Den Haag, 1890-1914: Rozenburg en Le Japon artistique.*

M.H. (Marianne) van Summeren, *Richard Baseleer (1867-1951) en het Antwerpse kunstmilieu: schets van zijn leven, werken en opvattingen.*

Y.K.A. (Yvette) van der Zande, *Het Mankes Perspectief in perspectief.*

Dr. H.A. (Harry) Tummers en Prof. dr. A.M. (Jos) Koldewey

C. (Sofie) Fest, *Die waerachtige ende een seer wonderlijke historie van Mariken van Nieumeghen die na meer dan 500 jaren de stad nog steeds niet heeft verlaten.*

Dr. C.A. (Kees) Veelturf

J.A. (Lucinda) Timmermans, *Kilpeck en de Herefordshire School of Sculpture: een onderzoek naar de handen, de kenmerken en de invloeden.*

Drs. W.J.G. (Wouter) Weijers

M.C.F.W.G. (Maria) Driessen, *Pearl Perlmutter: haar strijd in beeld gebracht.*

R. (Ramona) Kun Kuti, *Gerhard Richter's War Cut: abstracte schilderkunst versus moderne oorlog: de strijd tussen vorm en inhoud.*

F.J.C.M. (Frédérique) Lamberts, *Venlo verbeeld.*

J.M. (Anne) Mink, *Organic honey: state of the art?*

I.E.J.A. (Ietje) van Roosmalen, *Het CIRQUE CALDER: onderzoek naar de oorzaak van de enthousiaste ontvangst van het Cirque Calder door de Parijse avant-garde tijdens het Interbellum.*

A. (Anna) Vermeer, *At home and abroad: Sargent, Eakins and expatriation* (opleiding ACW)

E.A.P. (Lieke) Wouters, *Monumenten in de marge – de monumenten en altaren van Thomas Hirschhorn.*

Bachelorscripties

Prof. dr. B.J.H. (Bernard) Aikema

R. (Rudi) Kun Kuti, *Jan Gossaert.*

Prof. dr. S.L. (Sible) de Blaauw

V.C.J. (Vanessa) Garsten, *De kerk van het Heilige Graf te Jeruzalem: christelijke invloed op de architectuur in de Ottomaanse periode.*

Prof. dr. M.E. (Michael) Erdrich

R.C.J. (Roy) Philips, *Vondstmateriaal in Germania Inferior: de economische betekenis van Nijmegen ten tijde van de Romeinen.*

Dr. M. (Mette) Gieskes

A.P.W. (Annemarie) van den Berg, *De kunst van Daniel Buren en Michael Asher: ter plaatse te kennen gegeven.*

I.T.M. (Puk) van der Heijden, *Frits van den Berghe en Leo van Gestel.*

Dr. F. (Fleur) Kemmers

K. (Klaartje) Huijben, *Het aardewerk van Tiel-Passewaaij: een vergelijking van het grafveld en de nederzetting.*

Prof. dr. A.M. (Jos) Koldewey

Y. (Yvonne) Cornelis, *Het contemporaine verspreidingsgebied van laatgotische Brabantse houtsculptuur.*

F.M.E.G. (Floor) van Workum, *Pulchri Studio, het centrum van kunstleven met bouwende kracht: de invloed van het beleid van Schilderkundig Genootschap Pulchri Studio op negentiende eeuwse kunststromingen.*

Prof. dr. V. (Volker) Manuth

A. (Anne-Marie) Meurs, *Lorenzo Lotto – Madonna van de Rozenkrans.*

T.J. (Tessa) Pennings, *De brieflezende vrouw in de Nederlandse genreschilderkunst in de tweede helft van de 17^e eeuw.*

Dr. S.T.A.M (Stephan) Mols

J.G.G. (Jolanda) Gelissen, *De nagedachtenis van de keizer: keizerlijke funeraire monumenten te Rome.*

Prof. dr. E.M. (Eric) Moormann

R.P.J. (Resie) Wijnen, *Fantasie of realiteit: de Warren Cup.*

Dr. C.P.J. (Kees) van der Ploeg

R.J.E. (Regina) Bennink, *Een gedeelde kerk in het tijdperk van de confessionalisering.*

C. (Cynthia) Osiecki, *Tilman van Gameren (1632-1706): zijn werk, zijn plaats en zijn bijzondere positie in de Poolse barok.*

Drs. T.D. (Tesse) Stek

A.E. (Andrea) Buitenhuis, *Cosa en het idee van de Romeinse stad: het archeologisch bewijs van de tempels in het licht van de recente gedachten.*

Drs. W.J.G. (Wouter) Weijers

I. (Ineke) Schollen, *En ze leefde nog lang en gelukkig: de ontwikkeling van Roodkapje in relatie tot het recente prentenboek* (opleiding ACW)

J.A. (Juliette) Teekman, *Constantin Brancusi (1878-1957): de fotograaf?*